

STILLE SPELERS

In de serie STILLE SPELERS komen theatermakers aan het woord die (meestal) niet zelf op het podium staan maar wel bepalend zijn, zoals schrijvers, kostuum- en decorontwerpers, regisseurs en lichtontwerpers.

Theatermaker Madeleine Matzer komt met een toneelversie van ‘De eenzaamheid van de priemgetallen’. Eerder verraste zij met knappe theaterbewerkingen van ‘Hokwerda’s kind’ en ‘Knielen op een bed violen’.

“Ik lees ontzettend veel”, vertelt Madeleine Matzer. “Soms zitten daar boeken tussen die heel hard binnenkomen. Ook met ‘De eenzaamheid van de priemgetallen’ was dat zo.”

Het debuut van de Italiaanse auteur Paolo Giordano ging in Nederland ruim 200.000 keer langs de kassa. Matzer las de roman in 2009, kort na het verschijnen van de vertaling. “Het boek ging maar niet uit mijn systeem. Ik was een weekje op vakantie in Italië.

Daar, lezend in een hangmat, gebeurde het. Ik wist: het is onontkoombaar, hier moet ik iets mee doen.” ‘De eenzaamheid van de priemgetallen’ schetst in zeven episodes tussen 1983 en 2007 de levens van Mattia en Alice. Beiden hebben in hun jeugd een dramatische ervaring opgedaan, waardoor ze niet in staat zijn gevoelens van liefde en genegenheid te uiten. Mattia, die wiskunde heeft gestudeerd, vergelijkt hun relatie met priemgetallen: “alleen en verloren, vlak bij elkaar, maar niet dicht genoeg om elkaar echt aan te raken.”

In hun adolescentie trekken Mattia en Alice veel met elkaar op, daarna verliezen ze elkaar geruime tijd uit het oog. Er bestaat tussen beiden een raadselachtige intimiteit. “Mogelijk heeft dat iets te maken met de eigen eenzaamheid die ze in de ander herkennen, en waardoor ze zich veilig voelen.” Op deze mysterieuze band, die veel verder reikt dan lichamelijke intimiteit, concentreert zich de toneelbewerking.

allebei buitenbeentjes. Mattia vindt bescherming in de abstracte wereld van de wiskunde en bekijkt alles met een mathematische blik. Alice is eigenlijk enorm spontaan, maar heeft net als Mattia een rafelrandje. Bij beiden uit zich dat in het kwetsen van het eigen lichaam. In feite is het een noodlotsdrama; maar het mooie is, dat het toch tot een goed einde komt, in de zin dat ze elkaar uiteindelijk niet echt meer nodig hebben.”

Het boek is onlangs ook verfilmd. “Nogal teleurstellend, vind ik. Een liefdeloos portret van twee psychiatrische gevallen, terwijl het boek dat absoluut niet is. Maar los daarvan, het nadeel van film is dat je eigen beelden vervangen worden. Dat kan ook niet anders, omdat film een tamelijk realistisch medium is. Bij het lezen van een boek creëer je je eigen beelden en die blijven bij een toneelbewerking grotendeels intact. Overigens zorg ik er wel altijd voor dat een voorstelling ook goed te volgen is voor mensen die het boek niet gelezen hebben. Ik ben ontzettend blij met de hoofdrolspelers. Met Marijn Klaver heb ik al in ‘Knielen op een bed violen’ gewerkt. Laurence Roothoofd zit in het vierde jaar van de toneelschool en sprong er bij de audities met kop en schouders bovenuit. Zij is gewoon Alice.”

MATZER | BOS
THEATERPRODUCTIES
DE EENZAAMHEID
VAN DE PRIEMGETALLEN

WOENSDAG 27 APRIL
20.30 UUR
FRIESLAND BANK ZAAL
PRIJS € 19,50



INLEIDING OM 19.30 UUR
(RESERVEREN VIA DE KASSA)
THEATERSHOTEL € 11,-

MADELEINE MATZER REGISSEUR

“Wat ik beslist niet wil is een gespeelde samenvatting van het boek”, benadrukt Madeleine Matzer, die ook verantwoordelijk is voor de bewerking. “Het moet een voorstelling worden die herkenbaar van mij is. Mattia en Alice zijn door omstandigheden